**Республиканская олимпиада школьников по испанскому языку**

**Муниципальный этап. 2018-19 уч.г.**

**7-8 класс**

**Время выполнения - 160 минут. Максимальное количество баллов - 75 балл**

**1. Аудирование – 15 баллов, 20 минут**

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажи выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

**1.** Según la grabación, Uribe realizó varios cursos de postgrado.

a) verdadero b) falso

**2.** Uribe dice que tenía algo de capital para empezar el negocio.

a) verdadero b) falso

**3.** “Taller de mecánica Uribe” funciona ya 16 años.

a) verdadero b) falso

**4.** Según el mismo Uribe, él lleva toda la responsabilidad por cualquier error cometido por su empleado.

a) verdadero b) falso

**5.** A veces los empleados del taller pueden trabajar horas extra.

a) verdadero b) falso

**6.** Según la grabación, los bancos no prestan dinero a Uribe.

a) verdadero b) falso

**7.** Uribe siempre se ve triste en el trabajo.

a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст еще раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажи выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

**8.** Según Juan Uribe, cuando terminó el Bachillerato…

a) decidió fundar su propia empresa.  
b) trabajó en un negocio de reparación de coches.

c) realizó estudios universitarios.

**9.** Según el texto, Uribe…

a) no sabía nada de mecánica.

b) sabía algo de mecánica.

c) entendía bien de mecánica

**10.** Durante el primer año del negocio, Uribe...

a) contrató a un administrador.

b) no obtuvo bedeficios.  
c) dudaba delaproductividad de su empresa.

**11.** En la actualidad, Juan Uribe…

a) reinviertelas ganancias obtenidas.

b) tiene que ampliar su plantilla.

c) supervisael trabajo de sus empleados.

**12.** En el taller de Uribe, los empleados…

a) tienen una jornada de doce horas.

b) hacen horas extra de vez en cuando.

c) trabajan algún domingo.

**13.** Según Uribe…

a) siempre trabajo los domingos.

b) a veces trabaja los domingos.

c) nunca trabaja los domingos.

**14.** Juan Uribe cree que en cinco años...

a) habrá pagado el préstamo que pidió.  
b) invertirá en el sector bancario.  
c) su negocio habrá prosperado.

**15.** En opinión de Juan Uribe, una de las claves del éxito en su negocio es...

a) contar con buenos profesionales.  
b) dialogarcon los trabajadores.  
c) tener una actitud positiva.

Перенесите свое решение в БЛАНК ОТВЕТОВ

**2. Лексико-грамматический тест – 20 баллов, 25 минут**

**Задание.** Заполни пропуски в предложениях подходящими по смыслу фразами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Prácticamente desde cualquier ciudad del mundo, en vuelo directo o con pocas escalas, llegan al aeropuerto internacional de Panamá viajeros de todos los puntos de la Tierra. En un pequeño territorio, Panamá \_\_\_1\_\_\_una experiencia única para cada visitante. Al igual que para el hombre Panamá es un lugar estratégico, \_\_\_2\_\_\_ lo es para los animales migratorios. En sus aguas convergen corrientes marinas y en sus cielos transitan cientos de aves, que \_\_\_3\_\_\_ convierten en un paraíso para los amantes de la naturaleza.

Aves tan exóticas \_\_\_4\_\_\_ el quetzal o el águila arpía se observan en sus entornos naturales. Debido a sus hectáreas de bosque virgen y a una rica flora y fauna tropical, este país \_\_\_5\_\_\_ un destino ideal para la observación de especies de animales e insectos, muchos en peligro de extinción. El 30% del territorio nacional forma parte de un vasto sistema de áreas protegidas \_\_\_6\_\_\_muchos grupos indígenas guardan intactas sus costumbres y \_\_\_7\_\_\_ de vida.

Panamá significa “abundancia de peces” y su nombre le sienta muy \_\_\_8\_\_\_, ya que entre sus múltiples actividades la pesca es también otro de los deportes que podrá practicar: elija \_\_\_9\_\_\_ pesca de río, de lago o de mar abierto. Bahía Piñas es famosa en todo el mundo por ser el lugar donde se han batido más \_\_\_10\_\_\_ 200 marcas mundiales de pesca deportiva.

Con costas en el Pacífico y Atlántico, \_\_\_11\_\_\_ dos horas de distancia, no es extraño que todos los deportes acuáticos \_\_\_12\_\_\_ bien representados. Los arrecifes de coral forman increíbles paisajes de flora y fauna submarinos en \_\_\_13\_\_\_ costas. También posee muchos sitios ideales para \_\_\_14\_\_\_ el buceo y la pesca submarina, que atraen a especialistas y expertos \_\_\_15\_\_\_ todo el mundo por su belleza. En el parque marino del Golfo de Chiriquí es posible \_\_\_16\_\_\_ ballenas y delfines y otras especies grandes.

Panamá cuenta además con playas afamadas mundialmente por sus condiciones para la \_\_\_17\_\_\_ del surf y tiene los mejores campos de golf de \_\_\_18\_\_\_ el área centroamericana. Los dos más famosos son el de Coronado, famoso por sus bellas vistas y por los árboles frutales \_\_\_19\_\_\_ adornan el campo y el Summit Golf, que es un lujoso campo situado en el área de la cuenca del Canal, que posee una gran belleza natural. También cuenta con otro de solo seis hoyos especialmente diseñado por su bajo nivel de dificultad para los \_\_\_20\_\_\_.

Para terminar, permítanos un consejo: reserve con tiempo, confirme y llegue a tiempo al aeropuerto porque generalmente los vuelos a Panamá están llenos todo el año.

1. a) tiene b) hay c) está

2. a) además b) también c) por tanto

3. a) se b) le c) lo

4. a) que b) como c) de

5. a) es b) está c) hay

6. a) el que b) que c) donde

7. a) formas b) experiencias c) maneras

8. a) bueno b) bien c) mal

9. a) sobre b) por c) entre

10. a) de b) que c) como

11. a) en b) con c) a

12. a) están b) estén c) estuvieran

13. a) tantas b) cuántas c) ambas

14. a) practicar b) practicara c) practicando

15. a) a b) de c) por

16. a) divisar b) divisan c) divisen

17. a) jugada b) práctica c) deporte

18. a) todo b) toda c) total

19. a) que b) los que c) cuyos

20. a) principiantes b) expertos c) profesionales

Перенесите свое решение в БЛАНК ОТВЕТОВ

**3. Лингвострановедческая викторина – 10 баллов, 25 минут**

**Задание.** Найди правильный ответ на следующие вопросы. Укажи выбранный вариант ответа под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. ¿Qué dulce típico es tradición comer por Navidades en España?

a) el panetón b) la ensaimada c) el turrón

2. ¿Qué es El Corte Inglés?

a) un barrio inglés en Barcelona b) unos grandes almacenes de España c) una cadena de hoteles en España

3. ¿Cuál de estos inventos no es español?

a) la fregona b) el submarino c) el semáforo

4. ¿Cuál es la región más grande de España en extensión?

a) Cataluña b) Castilla y León c) Andalucía

5. ¿Cómo se llama la cordillera que separa España de Francia?

a) Los Pirineos b) Los Alpes c) Los Andes

6. ¿Cuál de estos animales está en peligro de extinción?

a) gato de montaña b) león de los Pirineos c) lince ibérico

7. ¿Cuántas repúblicas ha habido en España?

a) una b) dos c) tres

8. ¿Quién es el pintor de Las Meninas?

a) Zurbarán b) Velázquez c) Goya

9. ¿Qué moneda se usaba en España justo antes del Euro?

a) el peso b) la corona real c) la peseta

10. ¿Cuál de las siguientes islas no forma parte de las Islas Baleares?

a) Lanzarote b) Formentera c) Ibiza

Перенесите свое решение в БЛАНК ОТВЕТОВ

**4. Чтение – 10 баллов, 30 минут**

**Задание 1.** Прочитай тексты и выбери правильный ответ на поставленный вопрос. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

**Primera noticia**

Este viernes comenzará en la ciudad de Murcia (España) la gira del grupo mexicano Maná, que viene a nuestro país con su último disco, Luz. El proyecto de este disco empezó hace

dos años. Durante todo ese tiempo compusieron, adaptaron y grabaron más de cuarenta

canciones, pero solo eligieron trece. El cantante de la banda ha afirmado que los nueve

conciertos que van a dar aquí serán los más espectaculares de toda su carrera y espera

que el público español pueda disfrutar con su música en directo.

Uno de los atractivos de esta gira, que será grabada en un DVD, es que la banda permitirá

a ocho jóvenes españoles subir al escenario y tocar la guitarra con ellos durante una de

las canciones. El grupo ha explicado que de esta forma se puede descubrir a nuevos

artistas. Además, han contado que esa idea nació en un concierto que dieron en México

D.F. Allí vieron que la calidad musical de los jóvenes que participaron era tan buena como

la de la banda y esperan que en España pase lo mismo.

**Segunda noticia**

El Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento ha convocado un concurso de

pintura para niños de nueve a trece años y otro de fotografía para jóvenes de catorce a

dieciséis. Todos los participantes deben vivir y estudiar en zonas rurales. Los

organizadores del concurso quieren que los estudiantes muestren cómo se vive en su

pueblo, lo valoren y participen en su futuro.

Estos futuros artistas deberán completar una inscripción con sus datos personales,

presentar una autorización de los padres y entregarla en su centro escolar. Los trabajos de

pintura se deben enviar en un sobre a la dirección postal del Departamento de Medio

Ambiente, y las fotografías por correo electrónico a www.concursomedioambiente.es.

Los nombres de los ganadores se publicarán en el periódico digital La Región, y la pintura

y la fotografía premiadas se podrán ver en su web. Además, este periódico entregará a los

estudiantes que participen entradas de cine para toda su familia.

**Tercera noticia**

El ayuntamiento de Santiago de Chile organiza, un año más, el Festival Internacional de

cine para la Infancia y la Juventud. Se celebrará durante la primera semana del mes de

noviembre en el cine Víctor Jara. En el festival hay un total de veinte películas

hispanoamericanas y diez europeas. El acto oficial de inauguración será presentado por

Fernando Trueba, ganador de varios premios Goya, que ha dirigido algunas de las películas

más importantes del cine español de los últimos veinticinco años.

Con el objetivo de que los jóvenes asistentes al festival aprendan más sobre el mundo del

cine, además de las proyecciones, habrá actividades didácticas en diferentes colegios de

la ciudad y visitas con un guía a algunos lugares que han sido escenario de películas.

Lo más interesante de este festival es que un grupo de jóvenes decidirá cuál es la

película de habla hispana que se llevará el primer premio.

Las entradas al festival y todas las actividades que se van a organizar son gratuitas. Para

inscribirse, es necesario completar un formulario en la web: www.festivalsantiago.info

Primera noticia

**1.** Según el texto, el grupo Maná…

a) dará trece conciertos en España.

b) lleva dos años sin tocar en directo.

c) va a presentar su nuevo trabajo en Murcia.

**2.** En el texto se dice que Maná…

a) ha grabado un DVD en México D.F.

b) ha descubierto a jóvenes músicos en un concierto.

c) ha encontrado nuevos guitarristas para la banda.

Segunda noticia

**3.** Según el texto, el objetivo del concurso es…

a) conocer cómo es la vida cotidiana en el campo.

b) ayudar a los jóvenes artistas de esa región.

c) informar sobre las actividades de los centros escolares.

**4.** En el texto se dice que…

a) las inscripciones se deberán presentar en el Ayuntamiento.

b) el Ayuntamiento publicará los trabajos premiados.

c) el periódico La Región dará un regalo a los participantes.

Tercera noticia

**5.** Según el texto, el Festival de cine…

a) se celebra por primera vez en Santiago.

b) va a invitar a un famoso director español.

c) proyectará veinticinco películas de Hispanoamérica.

**Задание.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажи выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

**Texto 2**

**El misterio de las joyas de concha**

Al igual que la turquesa, las plumas de aves exóticas y el oro, la concha (lo que conocemos como concha de mar) era un material precioso en el México prehispánico (anterior a la conquista y colonización españolas). Así lo prueban los cientos de piezas elaboradas con diversos tipos de conchas recuperadas en las distintas excavaciones a lo largo de todo el país: solo en las excavaciones que se realizan desde 1978 en la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan se han recuperado más de 2.300 objetos hechos con concha. Las piezas, que han ido apareciendo en diferentes excavaciones, eran depositadas en las tumbas como ofrendas funerarias para recrear el inframundo acuático.

Para los mexicas, así como para las diversas culturas de Mesoamérica, la concha tenía una connotación sagrada, pues al ser un elemento acuático se asociaba con ese líquido esencial en el desarrollo de la vida. Además, por lo difícil que resultaba su obtención, era considerada un material de lujo, al que, por ejemplo en Tenochtitlan, solo tenía acceso la clase gobernante.

El arqueólogo Adrián Velázquez Castro busca desde hace quince años las huellas de las herramientas empleadas por los artesanos prehispánicos en la elaboración de los objetos de concha. Y es que, a pesar de la gran cantidad de piezas recuperadas, no se han encontrado hasta ahora en la zona del Templo Mayor de Tenochtitlan restos de ningún taller o del área de producción de estos adornos.

Velázquez empezó a trabajar en la clasificación de la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero su interés por conocer las formas de elaboración de estas piezas lo llevó a crear un proyecto de arqueología experimental que se convertiría, con el tiempo, en un taller de fabricación de la concha. Con este taller se pretende conocer, mediante la reconstrucción de las piezas antiguas con conchas modernas, las técnicas con las que se trabajó este material en la época prehispánica. Gracias al taller se ha podido saber, por ejemplo, que la producción del Templo Mayor fue muy estandarizada (se utilizaron la misma técnica y los mismos materiales), fue controlada por la clase gobernante y estuvo enfocada, casi exclusivamente, a la creación de objetos ornamentales.

Al principio el taller se limitó a estudiar la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero poco a poco se extendió, y ya lleva realizados más de setecientos experimentos con otros objetos de concha del México prehispánico. «En gran parte gracias al trabajo de estudiantes de arqueología, tenemos ya un buen número de colecciones estudiadas, que van desde el norte de México hasta la zona maya, desde las etapas más tempranas, durante el período formativo, hasta el posclásico tardío, con la conquista española», comenta Adrián Velázquez Castro.

**6.** Según el texto, las piezas hechas con concha del México prehispánico se han hallado en los enterramientos.

a) veradero b) falso

**7.** Los mexicas atribuían a la concha cierto carácter sagrado porque era un símbolo de poder.

a) veradero b) falso

**8.** En el texto se informa de que el arqueólogo Adrián Velázquez halló un taller para la fabricación de la concha.

a) veradero b) falso

**9.** Según el texto, en el taller experimental impulsado por Adrián Velázquez se reconstruyen los objetos hallados con conchas actuales.

a) veradero b) falso

**10.** En el texto se informa de que actualmente los estudios de taller de manifactura de la concha se basan en la colección del Templo Mayor.

a) veradero b) falso

Перенесите свое решение в БЛАНК ОТВЕТОВ

**5. Креативное письмо – 20 баллов, 60 минут**

**Задание.** Напиши письмо на заданную тему (180-200 слов).

Invitamos a todos los ciudadanos que lo deseen a participar en el foro de la página web del Ayuntamiento. Pueden participar opinando sobre las fiestas del año pasado y comentando qué actividades les gustaría que se programaran en las próximas fiestas de la ciudad.

Redacte un texto para enviar al foro en el que deberá:

* presentarse;
* decir a qué actividades asistió el año pasado durante las fiestas;
* explicar qué actividades de las fiestas del año pasado le gustaron más y cuáles menos y por qué;
* proponer varias actividades para las próximas fiestas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_